

# Vicente Sobero García

## BIOGRAFÍA

Vicente Sobero García, nace en Cue de Llanes, Asturias, vino al mundo en su casa natal a primeras horas de la mañana de un tormentoso y frío día, el 14 de diciembre, del año 1.950, en el seno de una sencilla familia campesina.

Desde muy pequeño compatibiliza la asistencia a la escuela con el trabajo para contribuir a la economía familiar, al principio cuidando el ganado de sus padres, después repartiendo pan, trabajando en una fabrica maderera, después en la construcción etc.. Desde estos comienzos ya empieza a sentir una fuerte inclinación por todo lo que tiene que ver con el trabajo manual, ese que no se sabe bien por qué, pero que hace que las manos obedezcan al cerebro muy directamente, y vio que las suyas podían hacer algo de interés para él, y los demás; Así que en esa época primero el Dibujo y después la Pintura aparecen en su vida; destacando en la escuela en esta materia.

Al principio (entre los 12 y los 14 años) comienza a pintar de una forma autodidacta, dejándose aconsejar por los pintores que poco a poco va conociendo, como Alfonso Iglesias, gran acuarelista y creador de Pinín y Telva, del cual guarda un muy grato recuerdo. Posteriormente conoce, de la mano de Pancho Martín, excelente guitarrista y autentico personaje, a Manolo Monteserín, prestigioso pintor y retratista, del cual aprendió muchas cosas sobre las técnicas pictóricas, y lo más importante se podría decir, a saber ver con “otra mirada” el entorno que le rodea, el paisaje y las personas. En esa época adolescente estudia por correspondencia dibujo y pintura.

A los quince años expone por primera vez en el Casino de Llanes y comienza a recibir pequeños encargos que van animándole en el camino iniciado, con perseverancia.

Estudia el Bachillerato nocturno en las Escuelas Públicas de Posada de Llanes, dado que en ningún momento puede dejar de trabajar para ayudar a sus padres, hasta que a los 19 años le llegó la oportunidad de salir a conocer y aprender otros mundos, otras cosas... Un buen amigo de la capital asturiana (Arcadio), que veraneaba en aquella época en Cue, le anima a que se traslade a Oviedo, allí le presenta al dueño de la empresa MAPRA, en la cual entra a trabajar como dibujante; Esta empresa se dedicaba en esa época a labores de serigrafía y publicidad, además de tener también la fábrica de lozas San Claudio.

Para MAPRA realiza originales de los monumentos más importantes: La Catedral de Oviedo, el Claustro de la misma, Santa María del Naranco, San

Miguel de Lillo, San Julián de los Prados (Santullán) y rincones artísticos de Oviedo, como el El Fontán, etc. y de otros lugares interesantes de Asturias; de estos originales, pasados a fotografías murales, se celebraron exposiciones en Oviedo y en el Excmo. Ayuntamiento de Llanes.

Tras su estancia en la capital asturiana, y realizando periódicamente exposiciones en su tierra natal, le surge en 1971 el encargo de decorar con cuadros suyos un conocido restaurante en Madrid, a donde se traslada, compatibilizando nuevamente su trabajo pintando estos cuadros, con los estudios en la Escuela de Artes y Oficios y posteriormente en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, superando el Preparatorio para ingresar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con sus profesores, D. Mariano Moré Cors y D. Pedro Mozos, consigue una sólida formación que le fue muy útil en años venideros, además de relacionarse con parte del mundo intelectual del momento, del que aprendió, técnicas y conocimiento.

Más tarde entra a trabajar, contratado por el Ministerio de Defensa, en el Servicio Histórico Militar, dependencia del Museo del Ejército, donde durante varios años realiza trabajos de Vexilología (estudio de los escudos, banderas, uniformes históricos, etc.), pintando originales que ayudan a la restauración de las obras del Museo. Todo ello sin dejar de pintar sus obras personales, ganándose un sólido prestigio como pintor y retratista.

En 1978 entra, en la Galería Heller de Madrid, a formar parte del colectivo *“Inventores de la Realidad”* con pintores de la talla de Antonio López, Cristóbal Toral, Eduardo Naranjo, Carmen Laffón, Amalia Avia, Góngora, etc., etc., con los cuales expone periódicamente en colectivas de ésta Galería.

En 1980 regresa a su pueblo natal Cue, donde vuelve a vivir durante unos años, después se traslada a Llanes, pero sin dejar de viajar alternativamente a otros lugares para exponer sus obras, o para realizar encargos; primero por España: Madrid, Badajoz, Zamora, Salamanca, León, Oviedo, Avilés, Gijón, Llanes, Valencia Castellón, etc. y después en París, Japón, etc. etc.

Su experiencia en Asia (Japón), fue muy importante, de hecho ha estado casado con una mujer japonesa, y de ahí le vino la toma de contactos con pintores japoneses, por lo tanto, con el mundo del Arte del Japón. Haber estado en Asia le fue muy interesante... gratificante, hasta el punto de animarse a exponer sus obras en este país.

Realizó dos exposiciones en Japón, la primera en Iwate (norte del Japón), en el año 1.991, y la segunda la realizó en Yokohama, en la Galería de Arte Honcho, en el año 1.992, cuyo título genérico fue *“España y Japón, dos realidades del 92”*. Todas estas experiencias le aportaron muchas cosas, sobre

todo crecer interiormente, logrando con ello que su Arte madurase con más amplitud de horizontes.

Vino a su pueblo natal de Asturias buscando tranquilidad y reencontrarse con sus raíces, y aquí vive en la actualidad, cosa muy importante, ya que el marco no podría ser más adecuado para desarrollar su labor artística.

No es muy prolífico en realizar exposiciones, la lentitud de su técnica minuciosa y los encargos de retratos realizados durante años, no le dejaban el tiempo suficiente para conseguir reunir las suficientes obras, para ser expuestas.

En el año 1.981 la Caja Duero, adquiere obras de Sobero, para su pinacoteca. En 1.993 la magna exposición LAS EDADES DEL HOMBRE, selecciona obra de Sobero para ser expuesta.

Durante unos años, se le pudo visitar para ver sus obras en el taller-estudio del Centro de Artesanía y Artes Plásticas, en Poo de Llanes.

En la actualidad dejó ese Centro y, como siempre ha sido, sigue con su estudio en casa, donde recibe visitas de antiguos clientes y se le puede visitar,(previa consulta), para ver sus obras.

## **EXPOSICIONES**

1.965-1.970 : Expone periódicamente en el Casino y el Excmo. Ayuntamiento de Llanes .

1.979 : American Women´s Club. Madrid.

1.979 : Sala de exposiciones de la AISS, Llanes

1.980 : Galería Artex, Badajoz.

1.980 : Galería Heller, colectiva. Madrid.

1.981 : Sala de exposiciones Caja de Ahorros de Salamanca, en Zamora. Este mismo año la Caja de Salamanca (hoy Caja Duero) comienza a adquirir obra de Sobero para su Pinacoteca.

1.985 : Sala Tioda, Gijón.

1985 : Sala Tioda, Gijón.

1986 : Galería Nogal, Oviedo.

- 1987 : Galería Barón de San Carlos, Llanes
- 1.991 : Medalla “La Gastronomía en la pintura” Otur.
- 1.991 : Iwate, Japón.
- 1.992 : Galería Honcho, “España y Japón dos realidades del 92”, Yokohama Japón , patrocinada por la Embajada de España en Tokio.
- 1.993 : La magna exposición “Las Edades del hombre”, Salamanca.
- 2.003 : La Galería de Arte Acinas, Avilés, pide obra a Sobero para una Exposición Colectiva sobre la mar.
- 2.004 : Galería Acinas, Avilés.
- 2.005 : Iª Feria Internacional del Arte, en Roquetas de Mar, Almería, en calidad de invitado por la organización del Evento.
- 2.005 : Galería de Arte Ansorena, Madrid.
- 2.013: Ateneo de Cácerescultura de Llanes
- 2.013-14: Exposición Antológica en La Casa de Cultura, de Llanes (55 obras expuestas)

Vicente Sobero, tiene obras en diversas colecciones particulares y pinacotecas del mundo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Heráldica e Historiales del Ejercito, Ministerio de Defensa. Madrid.

Inventores de la Realidad, Galería Heller, Madrid.

Las Edades del Hombre. Junta de comunidades de Castilla y León.

Libros-Catálogo “Colección Caja Duero”, Salamanca.

## **PRENSA**

El Oriente de Asturias.

La voz de Asturias.

El Comercio, Gijón.

La nueva España, Oviedo.

El Periódico de Avilés.

Yokohama.

## **Videos**

“Las Edades del hombre”, Edita TVE.